

目 录

- 美好安康的事业呼唤激情创造的文化艺术（代序1）····· 方玮峰（1）
 在陕南民间文化学术研讨会上的讲话（代序2）····· 王兴林（5）

第一辑 文化论坛

- 陕南民间文化学术研讨会综述····· 戴承元（3）
 清代山南地区学者间的文化交流
 ——以嘉庆年间兴安知府叶世倬及其友朋为中心····· 冯岁平（7）
 彰显陕南地域文化 西部电影再创佳绩
 ——西北大学电影学研究生评说《郎在对门唱山歌》····· 张阿利 张丝雨等（14）
 在鄂西土家族习俗与安康习俗比较中看安康的本源文化····· 丁文（22）
 整合重构的安康移民文化品相····· 吕农（33）
 浅议陕南民间戏曲的创新与发展····· 刘继鹏（43）
 安康明清会馆简论····· 何媛媛 谭波才（48）
 刘应秋乐府诗论析····· 郑继猛（71）
 光彩绚丽的智慧之花（二）
 ——安康民间文学概述····· 杨春清 张宣强（78）
 壬辰年安康文化建设漫谈二则····· 戴承元（92）
 站立的血肉才有精神····· 叶松铤（99）
 地方文献的社会教育功能探析····· 项晓静（101）
 文化建设的自信源自哪里？····· 杨明贵（105）
 论沈尹默抗战时期的诗歌创作····· 周龙田（107）
 上游的孩子
 ——沈奇《天生丽质》实验诗的诗人主体认证····· 潘鸿宾（113）
 “安康精神”人文表述及内涵释义····· 中共安康市委宣传部、安康市文明办（122）

第二辑 汉调二黄研究

汉调二黄传统剧目是伦理道德观念的重要载体之一

——试谈汉调二黄对汉水中上游流域思想文化的浸润····· 陈应麟 (127)

汉调二黄在汉水流域的演变

——兼谈从汉剧到山二黄····· 余书棋 (139)

汉上破阵乐

——观陕西省艺术节上的汉调二黄《大破天门阵》····· 焦海民 (146)

陕西汉调二黄“汉江派”班社探究及其传承意义····· 梁卫华 束文寿 (149)

评“汉调二黄”《五女拜寿》的剧情和唱词

——兼论当代中国戏曲创作和表演的一些问题····· 戴承元 朱云 (154)

第三辑 地域文考

子午道的新发现和新认识····· 李启良 (161)

子午道该怎么走····· 周秦汉 (167)

陈仅先生年谱考····· 郑继猛 李厚之 (172)

紫阳北五省会馆壁画初考····· 谭何榕轩 (183)

安康鲁班庙及鲁班石像探考····· 牛谦才 (199)

毛泽东侄子毛楚雄悬案始末····· 沈兰虎 (203)

紫阳泗王庙的兴衰····· 张斌 (205)

“徙义”——清代陕南移民的义舍····· 巫其祥 (210)

道教上清派与西城王君····· 兴安厚之 (213)

江流天外九派通

——汉江航运回眸····· 易铭炎 (217)

汉江，失落的航运文明····· 郭少言 (222)

第四辑 民间文艺

《背娃进府》：此秦腔非彼秦腔····· 焦海民 (229)

商洛龙驹寨吴氏兄弟的二黄戏曲活动····· 焦海民 舞泉 (231)

秦风汉韵一支花	
——安康曲子概述	达 庆 (234)
陕南端公戏	
——雩及祭祀仪式性的戏曲剧种	汉中市民间文艺家协会 (238)
商洛道情戏	商洛市剧团 (245)
山魂水魄鼓乐情	
——安康民间器乐曲概述	卢达庆 (246)
洋县佛教音乐	洋县文化馆 (253)
紫阳民歌中号子、山歌、小调的音乐特色刍议	田先进 (258)
柞水渔鼓	柞水县剧团 (266)

第五辑 方言研究

陕南混合方言的接触类型与层次	周 政 (275)
汉阴方言的语音特点及内部差异	张德新 (292)
安康汉滨方言的句末助词《在》	杨 静 (301)
安康市牛蹄乡赣语两字组变调的音学系解释	周海霞 (306)

第六辑 陕南民俗

对地域民俗研究的几点思考	黄元英 (315)
汉水源头跳端公探秘	王继胜 (319)
陕南春节民俗撷趣	牛谦才 (324)
商洛民间剪纸艺术初探	王胜选 (327)
缠足陋俗	
——从几双三寸金莲绣花鞋谈起	刘勇先 (330)
佛家餐饮习俗杂记	牛谦才 (333)

第七辑 文化长廊

我是一个兵	楠 木 (339)
展示紫阳文化的精神套餐	

——紫阳县第八届富硒茶文化节启示录	李春平 (341)
我的城市，我的家	唐志宏 (342)
论周长园的朗诵诗	周龙田 (344)
紫荆山庄那棵紫荆树	张思成 (353)
采自青山秀水间	张若愚 (354)
行将远去的渡口	梁真鹏 (356)
“安康专区戏曲发掘组”忆旧	赵书鼎 (359)
远去的东街	
——安康回民轶事	束宝荣 (366)
牵挂	张霞 (371)
生命，苍凉而厚重	
——姜华乡土诗歌赏析	纪开芹 (373)
祭紫阳真人文	戴承元 (376)
《安康文化》卷首四语	刘继鹏 (377)

第八辑 旅游文化

安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析	赵临龙 (383)
以古道为景 巧借文史发展旅游经济	
——关于打造人文安康旅游环线的思考	李焕龙 (388)
陕南地区山文化旅游资源开发策略	
——以安康为例	谢开云 (390)
挖掘开发陕南菜肴大有可为	巫其祥 (395)
建在沙洲上的城隍庙	
——充分发挥宁陕城隍庙在发展旅游产业中的作用	邓人祠 (400)
资深联家为安康道教圣地香溪洞楹联挑刺	解维汉 (404)
发掘寺庙文化要取精华弃糟粕	刘在汉 (405)

第九辑 方志编修

继往开来 锐意创新 全面启动安康市二轮修志工作	
——在《安康市志》编修动员大会上的讲话	杜寿平 (409)

在编修方志中如何科学利用档案资料	魏顺奇 (412)
浅谈地方志的时代特征	李春芳 (414)
县志与行业志的人物志撰写之比较	陈平军 (416)
浅谈专业志和部门志编纂应注意的问题	李百富 (420)
《重续兴安府志(校注)》的差错	东方晰 (423)
《安康地区志》辑录《紫阳堪舆说》中的两处勘误	周平松 (424)

第十辑 文化人物

安康历史长河中一颗灿烂的文星

——清嘉道咸年间教育家、出版家张鹏飞	刘勇先 (429)
--------------------------	-----------

灵性在歌声中飞扬

——陈碧珊和他的歌	张宣强 (431)
-----------------	-----------

京剧源头的苦苦求索

——束文寿戏曲研究探索历程	金石 (435)
---------------------	----------

田园交响曲与黑白太极图	潘鸿宾 (440)
-------------------	-----------

投身抗日爱国洪流的陈雨皋	吴龙晏 (443)
--------------------	-----------

杨明灿的戏剧人生	刘继鹏 (446)
----------------	-----------

善于思考的知识分子——杨实	张斌 (452)
---------------------	----------

从容瞻气度 峻清见精神

——跨越晚清、民国、新中国三个时期的陕南地方名人张孝慈	刘勇先 (458)
-----------------------------------	-----------

汉剧界里的特别艺人——龚敬荣	罗玉梅 (463)
----------------------	-----------

刘寅初先生年谱	郑继猛 李厚之 (467)
---------------	---------------

第十一辑 文苑纪事

安康市获“全国文化体制改革工作先进地区”的荣誉称号	(479)
---------------------------------	-------

全国首家移民生态博物馆在汉阴凤堰建成开放	(479)
----------------------------	-------

第十一届八大处中国园林茶文化节·陕西安康富硒茶文化周活动	(480)
------------------------------------	-------

第十二届中国安康汉江龙舟节盛大开幕	(480)
-------------------------	-------

安康文庙保护二期工程暨安康教育博物馆落成仪式隆重举行	(481)
----------------------------------	-------

安康宁陕中学生获世界杯青少年机器人大赛季军	(481)
-----------------------------	-------

安康平利县获“中国最美乡村”称号	(482)
安康市第三届文学艺术精品创作奖(舞台艺术类)评奖结果	(482)
“安康精神”表述语及内涵释义	(484)
市委、市人民政府制定出台了《关于加快文化发展繁荣的实施意见》	(485)
汉调二簧优秀剧本征集评奖揭晓	(485)
首届中国·南宫山旅游文化节	(485)
张梅颖率全国政协专题调研组来安康市调研	(486)
第八届中国盆景展在安康举办	(486)
紫阳“民歌王”彭忠波获“中国声乐国际大赛金奖”	(487)
安康博物馆开工典礼	(488)
市委、市人民政府制定出台了《关于人文安康建设的意见》	(488)
陕西(高校)哲学社会科学重点研究基地——陕南民间文化研究中心顺利通过验收	(488)
安康学院江北校区一期工程竣工	(489)

第十二辑 文化大事记

一月	(493)
二月	(493)
三月	(494)
四月	(494)
五月	(496)
六月	(496)
七月	(497)
八月	(497)
九月	(498)
十月	(499)
十一月	(500)
十二月	(501)